

1 ) türük teñrisi türük iduk yiri subı ança etmiş erinçtürük bodun yok bolmazun tiyin bodun bolçun tiyinkañım ilteriş kaganıg ögüm ilbilge katunug teñri töpüsinte tutup yügerü kötürti erinç kañım kagan yeti yegirmi erin taşıkımış taşra yorıyur tiyin kü eşidipbalıkdaki tagıkımış tagdaki inmiş tirilip yetmiş er bolmış teñri küç birtük üçün kañım kagan süsi böriteg ermiş

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır ?**

- A) tiyin: "diye" anlamında kullanılan birzarf-fiil örneğidir
- B) bolçun: emir kipi ile çekimlenmiş olup bu çekime Karahanlı Türkçesinde yer verilmez.
- C) taşra: yön gösterme eki almıştır.
- D) birtük: bilinen geçmiş zaman 1.çokluk kişiye göre çekimlenmiştir.
- E) teg ermiş: edat türünde olup ek fiil olarak yüklem olmuştur.

2 ) ögüküm köñlin neçük berteyin men ağıçı barçakıağıçılar birer ödün barzun kentü bilingey irinç tipyarlıgkadı anta ötürü koltuğıçılar kelser ağıçıların bulmaz erti barsar tigin yime ıglayu

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerin türleri aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**

- A) zarf - sıfat - zamir
- B) zarf - sıfat - zarf
- C) sıfat - zamir - zamir
- D) zamir - zamir - zarf
- E) sıfat - sıfat - zamir

3 ) eşitgil biliglig negü tıp ayur edebler başı til küdezmeğ tēyür tiliñ bekte tutğıl tişin sınmasun kalı çıksa bektin tişinñi sıyur

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

- A) Dudak uyumuna aykırı sözcük
- B) +lig eki alarak sıfatlaşan isim
- C) Emir üçüncü tekil kişi eki almış fiil
- D) Hem belirtme hem iyelik eki almış sözcük
- E) Birden fazla sıfat-fiil örneği

4 ) çara atlasıla ka'be bürinür ki cānlar sevinur aña bağıncağ işigi yücesi boydan yücedür kıyas itseñ anı kırk arşun iy can

**Bu parçadaki altı çizili ekler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru olarak verilmiştir?**

- A) yönelme - gelecek - belirtme - iyelik
- B) vasıta - zarffiil - geniş zaman - şahıs
- C) vasıta - zarffiil - bildirme - şahıs
- D) belirtme - gelecek - bildirme - iyelik
- E) yönelme -sıfatfiil - ekfiil - vasıta

5 ) Anadolu'daki ilk Türkçe eserler tartışmasında öneçikan kitaplardan biri de .....'dir. Hekim Bereket tarafından kaleme alınan bu eser, Selçuklular devrinde Amasya'da yazılmıştır. Bir tıp kitabı olmakla birlikte İbn-i Sina'nın "Tıbbın Kanunu" adlı eserinden faydalanılarak yazıldığı bilinmektedir.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Edviye-i Müfrede
- B) Mücerrebname
- C) Tervihü'l-Ervâh
- D) Sıhhat u Maraz
- E) Tuhfe-i Mübârizî

6 ) Türk dillerinin son 50 yıllık araştırmaları düşünöldüğünde aşağıdakilerden hangisi "hadak" grubunda yer alır?

- A) Çuvařça
- B) Halaçça
- C) Hakasça
- D) Türkmence
- E) Yakutça

7 ) Tarihî Türk lehçeleri ile ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Karahanlı Türkçesi 11-12. yüzyıllar arasında Doğu ve Batı Türkistan bölgelerinde kullanılan ve Eski Türkçe yazı dilinden gelişen ilk İslâmi Türk edebî dilidir.
- B) Çaęatay Türkçesi, Kuzey-Doğu Türkçesinin ikincidönemine verilen bir ad olup 15. yüzyıl başlarından 20. yüzyıla kadar Orta Asya'da kullanılmıştır.
- C) Harezmi Türkçesi; Karahanlı temelinde gelişmekle birlikte Kıpçak, Kanglı ve Oğuz Türkçelerinin sentezi olarak değerlendirilebilir.
- D) Kıpçak Türkçesinde birden fazla alfabe kullanılmış olup bunlar arasında Latin ve Ermeni alfabeleri de yer alır.
- E) Eski Anadolu Türkçesi Kıpçak Türkçesinin devamı mahiyetinde olup özellikle kip ve hal ekleri Kıpçak Türkçesiyle hemen hemen aynıdır.

8 ) Yusuf'a bu niyet hoş keldi, Yusuf alarnı kördi kamugları tofrakğa bulganmış, tonları arırsız. Sordı: Kaydın kelip-siz, kimniğ oğlanları turur-siz? Aydılar: biz Ken'ândın keldük, Ya'kub yalawaç oğlanları turur-miz, Ken'ândın kelür-miz. Aydı: atanız tirig mu turur?

Kısâsü'l-Enbiyâ adlı eserden alınan bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belirtme durumu eki
- B) Gelecek zaman eki
- C) Ayrılma durumu eki
- D) Bildirme eki
- E) İlgî durumu eki

9 ) Aytıñ ol köz üzre barmak uruban alsun nefes. Derddin ölmän tenimdin çikseler peykänini Kaçırñlar ehli-i selâmet. İy sabüh ehli için mey kim be-gâyet hoş turur. Ayt kim bülbülde dağı minçe efgän kaydadur. Hecr deştide tiler halkka tapılmas idim. Öyge yitkünçe yiter yüz katla canım agzıma.

Bu parçada altı çizili kelime çiftlerinden hangisi bu metnin Oğuz Türkçesine ait olamayacağıni ortaya koyar?

- A) alsun - tenimdin
- B) kaydadur - yitkünçe
- C) tenimdin - halkka
- D) bülbülde - yitkünçe
- E) alsun - halkka

10 ) Aşağıdaki sözcüklerden hangisinde yer alan bütün ünsüzlerin boğumlanma noktaları aynı değildir ?

- A) gündüz
- B) yerli
- C) gelir
- D) pembe
- E) sentez

11 ) Bazı ünsüzler Türkçe sözcüklerin ilk sırasına ses değişimine uğrayarak yerleşmiştir.

Aşağıdaki sözcüklerden hangisi bu açıklamaya örnek gösterilemez?

- A) pınar
- B) gün
- C) demir
- D) hangi
- E) su

12 ) • han

- gör-
- var
- otur-
- yeşil

Türkçenin tarihî gelişimi göz önünde bulundurulduğunda bu sözcüklerdeki ses değişimlerinden hangisi aşağıda yanlış verilmiştir?

- A) k > g
- B) b > v
- C) a > e
- D) k > h
- E) t > d

13 ) J.H.Greenberg tarafından 1980'li yıllarda ortaya konulmuş teorilerden biridir. Bu teoriye göre Hint-Avrupa, Ural, Altay, Gilyak, Kore-Japon-Aynu, Çukça, Eskimo-Aleut dilleri kendi içerisinde büyük aile oluşturmaktadır.

Yukarıda hakkında bilgi verilen dil teorisi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Monogenist Teorisi
- B) Altay Dilleri Teorisi
- C) Avrasyatik Teorisi
- D) Nostratik Teorisi
- E) Güneş Dil Teorisi

14 ) I. Hikâye etmenin en küçük unsuruna verilen addır.

II. Anlatım türleri içinde yer alan destan, hikâye, masal gibi türlerde bir metnin birbirinden ayrılan ancak asıl konuya bağlı parçalarına verilen addır.

III. Belli fikir ve duyguları, belirli şekillerde, belli kelime gruplarıyla anlatan işlevsel, kalıplaşmış sözlere verilen addır.

Numaralanmış tanımların ait olduğu kavramlar sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde doğru gösterilmiştir?

- A) varyant- epizot- motif
- B) epizot-formel- varyant
- C) motif-epizot-formel
- D) formel-varyant- motif
- E) epizot-motif-formel

15 ) Aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Tarihî-Coğrafi Fin Kuramı, motif ve epizotlara göre inceleme yapıp amacı ur-forma ulaşmaktır.
- B) Edward Taylor, yapısalcılığın önemli temsilcilerinden biri olup masalların değişen değerlerinin kişi adları ve kişilerin nitelikleri olduğunu; değişmeyen yönlerinin ise kişilerin eylemleri ve işlevleri olduğunu ortaya koymuştur.
- C) Performans Teorisi'nde halkbilimsel unsurun yaratım sürecine odaklanılır.
- D) Sözlü Kompozisyon Teorisi, "Homer Sorunu"ndan hareketle biçimlenmiştir.
- E) Yayılma Kuramı, dünyadaki ilk uygarlık merkezlerinin araştırılmasıyla ortaya çıkmıştır.

16 ) Kerbelâ şehitlerini konu edinen .....ler, tasavvuftan habersiz geçen ömre dair duyulan üzüntünün anlatıldığı .....ler, on iki imamı ve sahip oldukları üstün özellik ve erdemleri anlatan .....ler tekke edebiyatının önemli ürünleri arasındadır.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) istihrac-nâme / düvâz-deh / maktel
- B) maktel / tahassür-nâme / düvâz-deh
- C) düvâz-deh/ meded-nâme / devriyye
- D) maktel / tapuğ / nefes
- E) durak / şefaât-nâme/ tapuğ

17 ) Serkeş ü tünd idi gerçi tevsen-i çerh-i felek  
Emrüne râm olduğu bu kim içinde mihri var

**Bu beyitte yer alan altı çizili sözcük, beytin anlam dünyasına uygun düşecek şekilde hem "güneş" hem de "sevgi" anlamları ile kullanılmıştır. Dolayısıyla altı çizili sözcükte görülen söz sanatı ..... olarak kabul edilir. Bu açıklamada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) tevriye
- B) istiare
- C) cinas
- D) kinaye
- E) teşbih

18 ) Oğuz Kağan Destanı'nın İslamî varyantlarından birini taşıması bakımından önemlidir. Kimi kaynaklara göre modern anlamda ilk dünya tarihidir. Reşidüddin Fazlullah-ı Hemedâni tarafından Farsça olarak kaleme alınmıştır.

**Parçada sözü edilen eser aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Tarih-i Cihân-güşâ
- B) Tevarih-i Âl-i Selçuk
- C) Camiü't-Tevarih
- D) Tevarih-i Âl-i Osman
- E) Şecere-i Terâkime

19 ) Osmanlı İmparatorluğu döneminde halk ağzından derlenerek yayımlanan ilk masal örneği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Keloğlan Masalları
- B) Billur Köşk Masalları
- C) Binbir Gece Masalları
- D) Binbir Gündüz Masalları
- E) Kelile ve Dimne

20 ) İslamî dönem Türk destanları ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?

- A) Gelibolulu Mustafa Ali tarafından kaleme alınan Mirkatü'l Cihâd adlı eser, Danişmend-nâme'nin yazıya aktarılmış örneklerinden biridir.
- B) Satuk Buğra Han Destanı, Cem Sultan'ın emriyle Ebu'l Hayr Rumi tarafından yazıya geçirilmiştir.
- C) Köroğlu, Orta Asya alp tipi özelliklerinin görüldüğü son destandır.
- D) Manas Destanı, Kazak-Kırgız kültür dairesinin ürünleri arasındadır.
- E) Türk destan geleneğinde "alp" tipinden "alperen" tipine geçişin ilk temsilcisi Battal Gazi'dir.

21 ) Geleneksel Türk tiyatrosuyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Orta oyunu için "Şeyh Küşteri Meydanı" kavramı da kullanılmıştır.
- B) Karagöz oyununda oynatılan iki boyutlu kuklalara "tasvir" adı verilir.
- C) Orta oyununda asıl olayın geçtiği bölüme fasıl; meddahta ise senaryo adı verilir.
- D) Batı tiyatrosundaki tiplerle geleneksel tiplerin birleştirildiği, suflörsüz oynanan tuluat tiyatrosunun kurucusu Kavuklu Hamdi olarak bilinir.
- E) Karagöz ve orta oyunu güldürmecisi; meddah benzetmecisi tiyatro anlayışına sahiptir.

22 ) Sadece Türkiye’de bilinen/anlatılan halk hikâyelerinden biridir. Araştırmacılar, çoğunlukla hikâyenin doğuş yeri olarak Doğu Anadolu Bölgesi’ni işaret eder. Hikâyede en dikkat çekici öğelerin başında “çamçırak taşı” gelmektedir. Çamçırak taşı, daha çok masallarda rastlanılan bir unsur olmakla beraber Bağdat’tan alınarak İstanbul’a getirilmiştir. Ayrıca bu taşın ortaya çıkarıldığı zaman etrafı aydınlatma gibi bir özelliği de varmış. Ali Bezirgan, Mahbub, Gülşen hikâyedeki diğer önemli kahramanlardır.

Parçada sözü edilen halk hikâyesi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Arzu ile Kamber
- B) Tahir ile Zühre
- C) Yaralı Mahmut
- D) Derdiyok ile Zülfüsiyah
- E) Şah İsmail

23 ) Aşağıdakilerden hangisi adına oluşmuş bir âşıklık kolu yoktur?

- A) Koroğlu
- B) Erzurumlu Emrah
- C) Sümmani
- D) Ruhsati
- E) Çıldırılı Âşık Şenlik

24 ) Hem ârızın öp hem lebin em vech degüldür  
Gül sohbeti mülsüz ola mül sohbeti gülsüz

Beytin ikinci dizesinde görülen edebî sanat aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kalb
- B) İade
- C) Cinas
- D) Akis
- E) İktibas

25 ) I.

Gül gibi hurrem ü handân ola rûy-ı bahtun  
Sâger-i îşûn ola lâle sıfat cevher-dâr

II.

Sâhib-i tîg u kalem mâlik-i câm u hâtem  
Âsaf-ı Cem-azamet dâver-i Cemşîd-vekâr

Aynı kasideden alınmış bu beyitlerin ait oldukları bölümler aşağıdakilerin hangisinde sırasıyla doğru verilmiştir?

- A) girizgâh - medhiye
- B) fahriye - medhiye
- C) dua - medhiye
- D) hicviye - medhiye
- E) fahriye - hicviye

26 ) Serverâ cânı mı var devletün eyyâmında  
Sümbülün turrasına el uzada şâh-ı çenâr

Bu beyit, aşağıdakilerin hangisinde günümüz Türkçesine doğru olarak aktarılmıştır?

- A) (Ey server) Senin hükmünün yürüdüğü bu zamanlarda çınar dalı sümbülün perçemine el uzatma imkanı bulabilir mi?
- B) (Ey server) Çınar dalı, sümbül ve sevgilinin perçemi senin devletinden daha mı güçlüdür?
- C) (Ey server) Hükmünün gücü; sümbülden, sevgilinin perçeminden , sevgilinin çınar ağacı gibi boyundan gelmektedir.
- D) (Ey server) Sevgilinin çınar gibi boyu, sümbül perçemi olmadıktan sonra hükmünün, gücünün ne önemi var ?
- E) (Ey server) Hükmettiğin o günleri; sevgilinin çınar boyundan, sümbül perçeminden daha önemli görmek ne büyük gafillik ?

**27 ) Osmanlı şuarâ tezkireciliğiyle ilgili olarak aşağıdakilerin hangisinde bilgi yanlışlığı söz konusudur?**

**A)** 16.yy tezkireleri genel olarak hayat hikâyesine ve şairin yetişme şartlarına yer verir. Bu nedenle bunlara "biyografik" tezkire denilmektedir.

**B)** 17.yy'ın ilk tezkiresi olan Riyâzü'ş-Şuarâ antoloji niteliğinden çok biyografi niteliği gösterir. Bu eser şairleri kalite yönüyle değerlendirmesiyle dikkat çeker.

**C)** Edebiyatımızda ilk manzum tezkire olma özelliği 117.yy şairlerinden Güftî'ye ait olup eserinin ismi Teşrifâtü'ş-Şuarâ'dır.

**D)** 19.yy tezkirelerinin en kapsamlısı Davut Fatî'n tarafından kaleme alınan Hatîmetü'l-Eş'âr olup yaklaşık 675 şairi içerir.

**E)** Kapsamlı bir tezkire olan Safayi Tezkiresi takriz içermesi ve Kâfzâde Faizî'nin Zübdetü'l-Eş'âr'ına zeyl yazılması yönüyle sıra dışı bir özelliğe sahiptir.

**28 ) İhsâna dermân yok dedin, gayrı güzeller çok dedin  
Her şem'-i bezmi tolaşur pervâne mi sandın beni**

**Bu beytin vezni aşağıdakilerden hangisidir?**

**A)** mefâilün / mefâilün / mefâilün / mefâilün

**B)** feilâtün / feilâtün / feilâtün / feilâtün

**C)** fâilâtün / fâilâtün / fâilâtün / fâilâtün

**D)** Müfte'ilün mefâ'ilün müfte'ilün mefâ'ilün

**E)** müstefilün / müstefilün / müstefilün / müstefilün

**29 ) Dil-i mecrûhuma rahmeyle kalsın dâm-ı zülfünde  
Şikeste-bâl olan murgı edüp âzâd neylersin**

**Bu beyitlerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

**A)** Âşığın gönlü kuş; sevgilinin saçları tuzak olarak tasvir edilmiştir.

**B)** Sevgiliden merhamet beklendiği dile getirilmiştir.

**C)** Medd işlemine yer verilmiştir.

**D)** Bu beyit bir gazelin matla beyti olmadığı gibi makta beyti de değildir.

**E)** Beytin vezniyle bir musammat gazel yazmak imkan haricidir.

**30 ) "Lâle" , divan şiir ve nesrinde şekli kadehe ve kaseye; kırmızı rengi de şaraba, kana ve yanağa benzetilir. Lâlenin ortasındaki kara tohumlar kanlı gönül ve yanık bağır olarak nitelendirilir.**

**"Lâle" aşağıdaki beyitlerin hangisinde açıklaması verilen anlamının dışında kullanılmıştır ?**

**A)** Mazhar-ı ism-i celâl olmasa Hakk'a lâleBulamazdı bu kadar rütbe-i vâlâ-i lâle

**B)** Lâleyi pür-hûn iden gül-gûn yanağın rengidür Nergisi bî-hâb iden câzû gözün nîrengidür

**C)** Lâlenün urdı kahrı bağına dâğ Yakdı nergis yine gamile çerâğ

**D)** Lâle-i gül-gûnı sahrâlarda dâğum sandılar Nergisi gül-zârda yanar çerâğum sandılar

**E)** Dağılır lâle ruhun üstine hâl-i siyehün, Sanki Hindû-beçe gül dermeğe gül-zâra gider

**31 ) Aşağıdakilerden hangisinde şair - eser eşleştirmesi yanlış yapılmıştır?**

**A)** Çengnâme - Ahmed-i Dâî

**B)** Hurşîd ü Ferâhşâd - Şeyhoğlu Mustafa

**C)** Ferhengnâme-i Sâdi - Hoca Mesud

**D)** Kabusnâme - Mercimek Ahmed

**E)** Sedd-i İskenderî - Ahmedî

32 ) İç kafiye taşıyan gazellere ..... gazel, on beş beyitten fazla gazellere ise ..... gazel adı verilir. Bunun yanı sıra divan şiirinde mısraları iki farklı dille yazılmış gazeller..... gazel olarak adlandırılır.

Bu açıklamada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) mülemma/ müşterek / musammat
- B) müzeyyel/ mutavvel/ musarra
- C) musammat/ mutavvel / mülemma
- D) müşterek / müreddef / mukaffa
- E) murassa / mülemma / mutavvel

### 33 ) HİLÂL-i SEHER

Yüzünde hasta-i sevdâ gibi bir melâlet var,  
Nedir bu hâl-i perîşânın ey hilâl-i seher

Sabâh-ı feyz-i bahâride mübtesem ezhâr  
Çemen çemen mütemevvic nesîm-i anber-bâr  
Niçin ? Ben anlamadım ki kimden etsem  
istifsâr  
Yüzünde hasta-i sevdâ gibi melâlet var

Dem-i seherde yanında şu parlayan ahter,  
Hazân içinde solan bir çiçek gibi dil-ber  
Sürûr-ı fecr ile şadân iken bütün yerler  
Nedir bu hâl-i perîşânın ey hilâl-i seher

Bu şiirin nazım şekli aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Balad
- B) Terza-rima
- C) Sone
- D) Triyole
- E) Ottawa-rima

34 ) Sıdk ile terk edelim her emeli her hevesi  
Kıralım hâil ise azmimize ten kafesi  
İnledikçe eleminden vatanın her nefesi  
"Gelin imdâda" diyor, bak budur Allah sesi

Bize gayret yakışır, merhamet Allah'ındır  
Hükm-i âtî ne fakîrin ne şehinşâhındır  
Dinle feryâdını kim terceme-i âhındır.  
İnledikçe ne diyor, bak vatanın her nefesi

Mahveder kendini bülbül bile hürriyet için  
Çekilir mi bu belâ âlem-i pür-mihnet için?  
Dîn için devlet için can çekişen millet için  
Azme hâil mi olur mu bu çürük ten kafesi.

İçerik, söz dağarı ve biçim göz önünde  
bulundurulduğunda bu dörtlüklerin  
aşağıdakilerden hangisine ait olduğu  
söylenbilir?

- A) Namık Kemal
- B) Cenap Şahabettin
- C) Abdülhak Hâmid Tarhan
- D) Ziya Paşa
- E) Recaizade Mahmud Ekrem

35 ) Evet, tarz-ı kadîm-i şi'ri bozduk, herc ü  
merc ettik  
Nedir şi'r-i hakiki safha-i irfâna dercettik  
Bu yolda nakd-i vakti cem'-i kuvvet birleş  
harcettik  
Bize gelmişti zira meslek-i ecdâd nâkâfi.

Bu dizelerde Tanzimat şiirinin hangi özelliği  
öne çıkmaktadır?

- A) Soyut şiir anlayışından vazgeçme
- B) Mistisizmi şiirden çıkarma
- C) Şiirde yenilikçi bir tutum ortaya koyma
- D) Toplumcu şiire yönelme
- E) Ölçüt olarak Batı edebiyatını kabul etme

36 ) Sanatçı'nın 1935-1955 yılları arasında yazdığı *İstanbul Kitabı*, *Günaydın Yeryüzü*, *Köroğlu*, *Türkiye Şarkısı* adlı kitaplarında topladığı şiirler; toplumcu anlayışla yazılmış ürünlerdir. Şair, sonraki yıllarında bunları unutmak istediği kitaplar olarak niteler. 1958 yılında yayımladığı *Galile Denizi*'ndeki şiirleriyle birlikte İkinci Yeni ve modern dünya şiiri anlayışı ile yazmaya başladı. Sanatçı, bu yönleriyle Türk şiirinin en çok deneyci şairlerinden birisi olarak tanınmıştır. Sezai Karakoç, *Galile Denizi* ile ilgili yazdığı yazıda sanatçıyı İkinci Yeni'nin önderi olarak nitelendirmekle kalmaz. "Bu akımın en soyutçusu, en dilcisi, en toplumcusu, en gerçekçisi, en düşçüsü, en yabancısı, en yerlisi..." diyerek sanatçının İkinci Yeni içerisinde onun aşırılığını, değişkenliğini vurgular.

**Bu parçada söz edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Ece Ayhan
- B) Cemal Süreya
- C) Ülkü Tamer
- D) Edip Cansever
- E) İlhan Berk

37 ) ....., tiyatronun işlevini "Tiyatro, tarihin sustuğu yerde başlar." sözü ile ortaya koyar. Toplumcu tiyatrodan yana olduğunu sık sık vurgulayan sanatçı, aynı zamanda "Türk tiyatrosunun Shakespeare'i" olarak da nitelendirilmiştir. İktidar kavramı, köy olgusu, tarih ve mitoloji oyunlarının ana eksenlerini oluşturur.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

- A) Turgut Özakman
- B) Orhan Asena
- C) Muhsin Ertuğrul
- D) Refik Erduran
- E) Turan Ofazoğlu

38 ) Öznel-izlenimci eleştiri, eleştirmenin, eser karşısında beğenisine, duygu ve düşünce dünyasına göre tavır aldığı ; genel eleştiri ilkelerinin değil kişisel zevklerin ön plana çıktığı eleştiri anlayışıdır. Bu tarz eleştirinin zaman zaman denemeyle karıştığı da olur.

**Aşağıdakilerden hangisinde parçada sözü edilen eleştiri anlayışının önemli temsilcileri bir arada verilmiştir?**

- A) Nurullah Ataç / Memet Fuat
- B) Mehmet Kaplan / Nurullah Ataç
- C) Asım Bezirci / Fethi Naci
- D) Berna Moran / Asım Bezirci
- E) Nurullah Ataç / Berna Moran

39 ) Metinlerarası eğilim; içinde yaşadığı gerçekliğe yabancılaşan çağdaş yazarın, bütünleşmekte zorlandığı bu gerçeği yansıtmaktan vazgeçip daha önce başka yazarlar tarafından yazılmış metinlerin dünyasına sığınması, onlardan yola çıkarak ikinci elden yeni bir kurmaca gerçeklik yaratması demektir. ....tarafından kaleme alınan *Bin Hüzünlü Haz* ve Buket Uzuner'in .....adlı eseri, yaratılan bu yeni gerçeklik olgusunu gözlemleyebildiğimiz önemli metinler bağlamında ele alınabilir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisi sırasıyla getirilmelidir?**

- A) Latife Tekin - Çocukluğumun Soğuk Geceleri
- B) İhsan Oktay Anar- Kara Kitap
- C) Selim İleri - Gece
- D) Hasan Ali Toptaş - İki Yeşil Susamuru
- E) Bilge Karasu - Bir Cinayet Romanı



40 ) .....Ebedî gecesinde bu dönüşsüz seferinHep başka sahillere doğru sürüklenen bizZaman adlı denizde bir gün, bir lahza içinDemirleyemez miyiz ?Ey göl, henüz aradan bir sene geçti ancakSeyrine doymadığı o canım su yanındaBir gün onu üstünde gördüğün şu taşta bakOturdum tek başıma !Altında bu kayanın yine böyle inlerdinYine böyle çarpardı dalgaların bu yaraVe böyle serpilirdi rüzgarla köpüklerinO güzel ayaklara....

Lamartine tarafından kaleme alınan *Le Lac "Göl"* adlı bu şiirle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Romantizm etkisi altında yazılmış bir şiirdir.
- B) Sadullah Paşa tarafından yapılmış bir çevirisi vardı
- C) Anjambman örneğine yer verilmiştir.
- D) Göle bir insan kişiliği aktarılmışçasına hitap edilmiştir.
- E) Öncülde yer alan şiir, uzun bir sonenin küçük bir kısmıdır.

41 ) Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden, Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak, Ve bir zaman bakacaksın semâya ağlayarak... Sular sarardı... yüzün perde perde solmakta, Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Verilen şiirde etkisi görülen akım aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Klasisizm
- B) Romantizm
- C) Realizm
- D) Sembolizm
- E) Parnasizm

42 ) "Düğüne karar verildikten sonra ufak bir korkuyla beraber sevinmekten uzak kalmamıştı; hatta bir gece farkında olmaksızın o korkuya gereğinden fazla kendisini kaptırdığını hissedince birden silkinerek kendi kendisini şiddetli bir azarlamayla gerçeğe davet etmişti: Çılgın kız! Çifte düğün yapacak değiller a!.. Her şeyin sırası var.

Olaya bağlı bir metinden alınan bu parçada olay hangi bakış açısıyla anlatılmıştır?

- A) Gözlemci anlatıcının bakış açısıyla
- B) Kahraman anlatıcının bakış açısıyla
- C) Kahraman anlatıcının bakış açısıyla
- D) Yazarın bakış açısıyla
- E) Okurun bakış

43 ) Türk Dili ve Edebiyatı dersinde öğretmen, öğrencilerden Ömer Seyfettin'in Kaşağı adlı hikayeyi okumalarını ister. Daha sonra hikayede geçen karakterleri, olayları ve yaklaşımları öğrencilerin kendi yaşamlarındaki olay ve kişilerle karşılaştırmalarını istemiştir. Yukarıda anlatılanlara göre öğretmenin bu süreçte kullandığı metin inceleme tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Türler arası karşılaştırma
- B) Kavram (Semantik) ağı
- C) Metin dışı anlamlandırma
- D) Metin içi anlamlandırma
- E) Metinler arası anlamlandırma

44 ) Nazım Öğretmen, dersinin etkinlikler bölümünde, öğrencilere kafiyeli ve ölçülü bir şiir verdikten sonra, öğrencilerinden okudukları bu şiirin ölçüsünü ve kafiyesini değiştirmeden şiiri farklı bir biçimde yeniden oluşturmalarını istemesi aşağıdaki kavramlardan hangisiyle açıklanır?

- A) Nazirecilik
- B) Tiyatroyu sürdürme
- C) Deyim kullanma
- D) Akrostiş
- E) Akronim

45 ) Gençliği bir mutluluk dönemi sanmak yanılığına düşenler, ihtiyarlığı da acıklı, hatta biraz ayıp sayıyorlar. "Artık ben ihtiyarladım." deyince, "Hayır ihtiyarlamadınız, sadece biraz yaşlandınız." diyorlar. Sanki yaşlanmakla ihtiyarlamak aynı anlama gelmiyormuş gibi konuşuyorlar. Ben biliyorum dostum, onlar "Sizi bugün çok iyi gördüm." gibi laflarla aslında kendilerini kandırıyorlar. Herkes biliyor ki insan elbet ihtiyarlayacak ve sonunda ölüm onu bulacaktır.

Buna göre verilen geçen parçada aşağıdaki edebi türlerin hangisi kullanılmıştır?

- A) Coşkulu ve heyecana bağlı metin
- B) Sanatsal metin
- C) Göstermeye dayalı
- D) Anlatmaya dayalı
- E) Öğretici metin

46 ) Türkçe dersinde öğretmen, öğrencilerine "Toplumsal Cinsiyet Adaleti" konusuyla ilgili olay örgüsü olan bir metnin giriş ve sonuç paragraflarını verir. Öğrencilerin verilen paragrafları dikkatli bir şekilde okumalarını ister. Daha sonra öğrencilerin duygu, düşünce ve olayların metnin genel anlamına ve mantıksal bütünlüğüne bağlı kalarak, metnin gelişme bölümünü yazmalarına rehberlik eder.

Verilen etkinlikte uygulanan yazma dil becerisi yöntemi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Güdümlü
- B) Yaratıcı
- C) Duyulardan hareketle
- D) Metin tamamlama
- E) Kelime-kavram havuzundan seçerek

47 ) 9. sınıf Türk Dili ve Edebiyatı dersi "Çevrenin Korunması" konusunda İlknur Öğretmen öğrencilere; "Çocuklar, son yıllarda yaşadığımız toplum içerisinde insanların doğal çevrenin korunmasında duyarlı davranmadıklarını görüyoruz. Geçmişte ülkemizde doğal çevrenin korunması ve kaynakların etkili kullanımı hususunda insanlarımız ilgili davranırken, şimdi bu durumu mumla arar olduk. Doğal kaynakların etkili kullanılarak doğal çevrenin korunması için neler yapabiliriz?" sorusunu sorar ve öğrencilerin kısa bir zaman diliminde çok sayıda fikir üretmelerini ister. Üretilen bütün fikirlerin tahtaya not edilmesini sağlayan İlknur Öğretmen, sınıfça fikirlerin değerlendirilmesini sağlayarak ortak bir kararın alınmasına rehberlik eder.

İlknur Öğretmen'in verilen etkinlik örneğinde dikkate aldığı öğretim tekniği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşün-eşleş-paylaş
- B) Beyin fırtınası
- C) Görüş geliştirme
- D) Altı şapka
- E) Vizüel grupları

**48 ) Türk Dili ve Edebiyatı derslerinde “balık kılıcı diyagramı” tekniğini etkili bir şekilde kullanmak isteyen öğretmenin aşağıdaki kazanımlardan hangisine yer vermesi öğretimsel açıdan en uygundur?**

- A)** Dinledikleri/izledikleri ilgili görüşlerini bildirir.
- B)** Okuduğu metindeki gerçek, mecaz ve terim anlamlı sözcükleri ayırt eder.
- C)** Okuduklarındaki neden-sonuç ilişkileri ile ilgili çıkarımlarda bulunur.
- D)** Metinde ele alınan sorunlara farklı çözümler üretir.
- E)** Konuşmalarında yabancı dillerden alınmış, dilimize henüz yerleşmemiş kelimelerin Türkçelerini kullanır.

**49 ) Türk Dili ve Edebiyatı dersinde öğretmen, “Değerlerimiz” temasında öğrencilerinden değerlerimizden birini seçmelerini ister. Öğrenciler seçtikleri konuda duygu, düşünce ve hayallerini arkadaşlarıyla paylaşırlar.**

**Verilen süreçte uygulanan konuşma dil becerisi yönteminin temel amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A)** Öğrencilerin herhangi bir konudaki duygu, düşünce ve hayallerini sözlü olarak ifade güçlerini geliştirmektir.
- B)** Konuşmada, karşısındakinin değer yargılarını, duygu ve düşüncelerini anladığını hissettirerek etkili bir iletişim kurmaktır.
- C)** Öğrencilerin bir konu hakkındaki bilgilerini etkili bir şekilde anlatma becerilerini geliştirmektir.
- D)** Öğrencilerin öğrendikleri kelime, kavram, atasözü ve deyimleri anlatımlarında kullanmalarını sağlayarak söz varlıklarını ve ifade güçlerini zenginleştirmektir.
- E)** Bir konu hakkındaki fikirlerin dinleyiciler tarafından kabul edilmesini ve benimsenmesini sağlamaktır.

**50 ) Dil ve anlatım dersinde öğretmen öğrencilerin kompozisyon yazmalarını istemektedir. Bu doğrultuda öğrencilere aşağıdaki yönergeyi verir:**

**ÖLÇÜTLER PUAN**

**Başlık yazma 5**

**Giriş paragrafı yazma 10**

**Konuya uygun gelişme paragrafı yazma 10**

**Giriş ve gelişme bölümlerine uygun sonuç yazma 10**

**Bölümler arasında mantıklı**

**bağlantılar kurma 15**

**Biçimsel görünümü dikkate alma 10**

**Dil bilgisi kurallarına uyma 20**

**Yazım ve noktalama kurallarına uyma 20**

**Öğrenciler, kendilerine verilen yönergeyi inceleyerek “Milli Mücadele ve Atatürk” konusunda kompozisyonlarını yazar ve bu yönergeye göre değerlendirilirler.**

**Verilen performans ödevinin değerlendirilmesinde uygulanan ölçme ve değerlendirme aracı aşağıdakilerden hangisidir?**

- A)** Kontrol listesi
- B)** Öğrenci gelişim dosyası (Portfolyo)
- C)** Gözlem formu
- D)** Yapılandırılmış grid (Izgara)
- E)** Dereceli puanlama anahtarı (Rubric)

**CEVAP ANAHTARI**

1 - D | 2 - A | 3 - E | 4 - C | 5 - E | 6 - B | 7 - E | 8 - B | 9 - C | 10 - A | 11 - E | 12 - E | 13 - C | 14 - C | 15 - B | 16 - B | 17 - A | 18 - C | 19 - B | 20 - B | 21 - A | 22 - C | 23 - A | 24 - D | 25 - C | 26 - A | 27 - E | 28 - E | 29 - E | 30 - A | 31 - E | 32 - C | 33 - D | 34 - A | 35 - C | 36 - E | 37 - B | 38 - A | 39 - D | 40 - E | 41 - D | 42 - D | 43 - C | 44 - A | 45 - E | 46 - D | 47 - B | 48 - C | 49 - A | 50 - E |